

ولكنها مستعدة للبحث حول الحدود الحالية، وهذا هو رد إسرائيل على مواظمة الجوار واستمداحهم للمفاوضات ولكن ليس قبل الانسحاب . ولهذا السبب نرى الدوائر الرسمية في إسرائيل قلقة ، وتخشى تعريضات المسؤولين في القاهرة وعمان حول استمداد الدول العربية بالاعتراف بإسرائيل . إن شعور الأوساط الحاكمة في إسرائيل بأنها تتعرض لهجوم سلام افنديا القادرة على المبادرة ويهدد نهديا مباشرة إستراتيجيية حكم إسرائيل ، والثقفة ومكاسبها في العرب، كما يفضح نوايا السلام التي بدأت تشتت زيفها أو طابعها الخفي في فرض الاستسلام على الدول العربية وشعوبها . ومهما تكن نتائج الاجتماع الطارىء لمجلس الأمن الذي تمت لعقدته في الجمهورية العربية المتحدة ، فالإيداع هو أن الدبلوماسية الأمريكية البقية على ص ٦ عمود ٤)

والصواريخ الهائلة على الجديدة التي عرفت اسم جديد على قوة الجيش الدفاع عن السلام والعالم الشعوب المناهضة من أجل تحريرها . ولا تزال الدوائر الغربية العسكرية تدرس الصور والمعلومات عن الأسلحة الجديدة التي ظهرت في العرض العسكري للجيش السوفيتي وقواته المسلحة (اقرأ التفاصيل على الصفحة الثانية) .

— لينتفرد —

وفي اليوم التالي لنقل مركز الاتصالات ، إلى لينتفرد ، حيث قامت الدعوة (أوروبا) الروسية في نهر نيليا بفتح التبار على القصر الشريفي معلنة بدء الثورة قبل ٥ سنة ، في جميع أنحاء روسيا القيصرية . وعرض التلفزيون السوفيتي ،

القسم الأول من مقال هام نشرته المجلة السوفيتية للقضايا النظرية «الشؤون العالمية»

عقدة الشرق الأوسط

بقلم: ف. كودريا فكتيف المقرب السياسي في أزمستيا

ان المصالح الوطنية للصيغة للاحتكاكات البريطانية - الأمريكية في الشرق الأوسط معروفة تماما . بل ان الاحتكاكات والدوافع الأخرى الأمريكية ، المزمرة بالحدث من دفاع أمريكا عن «الحريّة» و «الاستقلال» الشعوب العربية لا تخفيها . ولعلنا ان نذكر شعار لينين انه على الرغم من ان الاستعمار يكافح دائما لجني الأرباح من استثمار ثروات الآخرين فإنه لا يقل أبدا من الفوائد السياسية والاستراتيجية التي يستطيع احرارها من المناطق الأجنبية . وإذا نحن ذكرنا ان الهدف الأساسي لمخططات أمريكا العالمية هو العدوان على الاتحاد السوفيتي وعلى العالم الاشتراكي فيصبح واضحا ان الشرق الأوسط يحتل مركزا هاما في مخططات «البيتاكون» الاستراتيجية .

والأفكار العربية ، ولا سيما الجمهورية العربية المتحدة ، تشكل حلقة اتصال بين آسيا وأفريقيا . وليس من الناحية الجغرافية فقط . وفي السنوات الأخيرة أصبحت الجمهورية العربية المتحدة حلقة الاتصال بين حركات التحرر الوطني للشعوب العربية والأفريقية . ومن الصعب المبالغة في تقدير الدور الذي لعبته الجمهورية العربية المتحدة منذ تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية في دفع فعالية النقطة وكذلك في بناء وحدة الشعوب العربية معادية للإمبريالية والاستعمار . والتنازع العملي للتضامن الذي شنته الجمهورية العربية المتحدة من أجل اعادة تنظيم المجتمع العربي اجتماعيا واقتصاديا ، إنما يظهر ، بصورة بارزة ، ان الانتقال الى طريق التطور في الرأسمالي يعزز استقلال البلاد كثيرا . والجمهورية العربية المتحدة لم تسمح بان يرهقها العدوان الثلاثي فاهمة شركة قناة السويس العالمية ، وبدلت جرد الاستعمار من قاعدة ماست في الشرق العربي ، وظهرت للعالم اجمع مقدرة الشعوب العربية على ادارة هذه المؤسسة المعقدة . واجهت الجمهورية العربية المتحدة كل محاولات الإبتزاز التي قامت بها أمريكا في ميدان النفط والنفوس الضرورية لتمويل بناء السد العالي في اسوان ورفضت ان تعرضها في الزاوية احيال أمريكا من شحات الألفية ، أي تهديدها بالسحب . لقد علمت الجمهورية العربية المتحدة اننا الغربية ان الشرق العربي ليس منطقة يمكن ان يطبق فيها «مبدأ هولشتاين» . ومن الطبيعي ان تقدم أعمال الجمهورية العربية المتحدة التل للاعتبار الأخرى . ولهذا فمن المنطقي ان تصبح مركزا للقوة المعادية للإمبريالية والاستعمار .

ومنذ وقت طويل والمستعمرون يعتبرون الشرق الأوسط قاعدة للهجوم على الاتحاد السوفيتي من الجنوب . ولهذا فإن حركة شعوب الشرق العربي المعادية للاستعمار تعتبر في أمريكا لا مجرد خطر على مصالح احتكاكات النفط وحسب بل وتهديدا لمخططات أمريكا الاستراتيجية الشاملة ضد الاتحاد السوفيتي . ولما كان الاتحاد هو العدو المشترك للشعوب العربية والسوفيتية فإن التقارب بينهما امر طبيعي . ان التصريح الذي اقبله في سنة ١٩٦٦ ، من بوربون ، احد موجبي العدوان الثلاثي على مصر قد جرى اقتباسه كثيرا في ارجح ايام أزمة الشرق الأوسط . فقد قال بن غوريون : « اذا وافقت بريطانيا على اقامة دولة يهودية في جزء من اراضي فلسطين فمن على استعداد لان نعمن ان تصبح قاعدة ضد روسيا » . ويذكر هذا التصريح للدلالة على ان موقع

حكومة إسرائيل هو ضمن استراتيجية أمريكا الشاملة . ومخططات أمريكا في الشرق الأوسط تتوازي مع مخططات أمريكا العالمية في مناطق أخرى . فالاستعمار الأمريكي اذا يكافح لتثبيت نفسه في جنوب شرقي آسيا فإنه يسعى لاقامة قواعد هناك تزيد من الهجوم على حركة التحرر الوطني للشعوب الآسيوية . وتتلو آسيا المستقلة من الجنوب فان أمريكا وبريطانيا تملكان على اقامة سلسلة من القواعد العسكرية في جرد المحيط الهندي لمواجهة شرقي أفريقيا وجنوب الجزيرة العربية . والدوائر الأمريكية الحاكمة لا تعارض في توسيع هذه الجبهة العدوانية الى شبه الجزيرة العربية وإلى شرقي البحر الابيض المتوسط . والمحاولات التي تقوم بها إسرائيل للسيطرة فقط على المنطقة المحتلة موقفا من الأراضي الأردنية في الضفة الغربية من الأردن بل ولجذب شرقي الأردن ومان الى فلكها لكي تصبح على طريق مباشرة من السعودية حيث الرجعية الاقليمية ما زالت تحت مراكب قوية - إنما يكشف هذا عن المخططات بعيدة المدى لسياسة إسرائيل الأمريكية . انهم يخططون لايجاد ممر استعماري يفرق بين الجزيرة العربية من الشمال الى الجنوب . وهذه المخططات ترتبط ، في الشمال ، بمخططات أمريكا لتحصين قبرص بمساعدة نظام الحكم العسكري الذي يديره أمريكا في اليونان . وتصبح هذه الخططة أكثر أهمية الآن حيث يتزاحم حلف «السنستو» من السيطرة الأمريكية كما يظهر ذلك من التأييد الذي منحه تركيا والباكستان وإيران للاحتلال العربي . وبالمثل نلاحظ اوسع هي جهود المستعمرين هنا اسهمت في الصناعة الحربية .. وبعد كسر رأس «الجبهة النازية» عاد المصنع .. ودان وسام «الزراية الحمراء» .. وباطراد كان الانتاج يزيد .. وتحسن .. باستمرار .. حتى صار مصنعا من اهم مصانع اللباس الجوجوية في العالم .. وفي المعرض الصناعي الدولي في «البرسك» في ألمانيا الديمقراطية نال انتاجها الجائزة الاولى . ويعمل في المصنع عدة عمال حصلوا على لقب بطل العمل الشيوعي .. التقينا بهم .. نأبى ببطاردا يشعرون بالجلد عندما يقول المسؤول انهم ميزون .. عمال فيسيون متنازعين عملوا في النهار وتديروا وتطوروا في الليل . وفي وطننا للتقدم والتعلم .. لا حدود لهما فعلا - يقول كل عامل ..

(يتبع في عدد الجمعة القادم)

٩٠ بالمئة من اللاجئين يريدون العودة

بيروت - ذكرت وكالة «يونايتد برس» للاثان ان ٩٠ بالمئة من اللاجئين العرب في الأردن يرغبون في العودة الى بيوتهم وأن ٧٥ بالمئة منهم مستعدون للعودة حتى ولو تحت نير الحكم الإسرائيلي . هذا ما توصلت اليه جماعة من الباحثين من الجامعة الأمريكية في بيروت التي أجرت تحقيقا مع اللاجئين الأكثرية الساحقة من اللاجئين قالت ان العقبة الوحيدة التي تحول دون عودتهم هي معارضة إسرائيل . وقد وردت هذه البيانات في تقرير وضعت له لجنة مكونة من ٢٠ شخصا برئاسة البروفسور الأمريكي لعلم الاجتماع بيتر طول . وذكر اللاجئون ان نزوحهم عن بلادهم يعود الى ٣ أسباب: تدمير بيوتهم أثناء المصادك ، اراغام السلطات الإسرائيلية لهم على النزوح الى الأردن ، وخوفهم من أعمال الانتقام على أيدي القوات الإسرائيلية . ونتائج هذا التحقيق أيضا ان لا صحة لمزاعم إسرائيل ان الأكثرية من اللاجئين هربوا نتيجة الفرز حتى قبل بدء العمليات الحربية والانفجارات .

لقاء مع العمال ومكاسبهم الرائعة في أحد المصانع الضخمة .. في موسكو :

بقلم : سالم جبران - موسكو -

حيث أصبح العمل لذة

واكثر من هذا ، فإن العمال ذوي الأجور المنخفضة ، يتدخل من المنظمة النقابية ، يأخذون بأسعار خاصة ، منخفضة جدا . وكل عمال المصنع يعملون خمسة أيام فقط في الاسبوع ، ولعمالي ساعات كل يوم .. على ان يعمل .. هناك كل .. تسهيلات « فقط تعلم » - يكاد يكون هذا هو شعار المصنع . وفي المصنع ثلاثة معاهد ليلية مجانية طبعا .. للتعليم المهني والتعليم العالي . وإذا أراد أحد العمال ، بعد هذا ، ان يواصل التعليم بإمكانه .. الدولة تساعده والمصنع يساعده . وفي المصنع يوجد مستشفى ومختبر طبي .. تقدم كل الخدمات وخلال كل ساعات النهار والليل .. وهناك روضة خاصة للأطفال ، أبناء العمال .. وهناك مخيم منظمة نقابية ومنظمة حزبية ،

وباعتزاز غير قليل ، يقص العمال ان احد عمال المصنع السابقين ، يفرح ، أصبح فيما بعد نائبا لرئيس الحكومة . وفي إحدى ساحات المصنع تمثال صغير للرفيق العامل نائب رئيس الحكومة .. كما ان في إحدى الساحات تمثالا للعمال الذين سقطوا في الحركة الوطنية الإنسانية العظيمة ضد النازية .

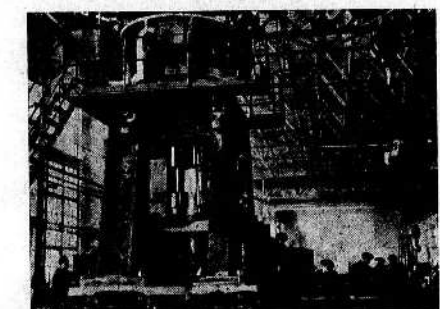
ماذا لا نتجسج ... في المصنع عشرات الاقسام وبدون مبالغة يكاد الانسان يبيع فيه ، من ضمانته .. في كل قسم يجري انتاج آلات معينة .. قسم للحراطة .. وقسم يصنع قطع السيارات .. وقسم يصنع قطع التراكات .. وهناك قسم خاص مثلا ، يصنع الآلات الضرورية للمصنع نفسه . ويصدر المصنع انتاجه الى عشرات الدول ، في السدول الاشتراكية ، والدول النامية والصديقة وبعض السدول الرأسمالية . وفي هذا المصنع الذي كان في البداية ، منذ تأسيسه ، بحاجة الى خبراء ، مكتب خاص للتخطيط يجري فيه تخطيط أدوات جديدة .. وتدرس وسائل تطوير الانتاج .. وفي هذا المكتب مهندسون وفنيون بدأوا حياتهم العملية عمالا في المصنع ، هناك طبعاً ارتباط بمكاتب تخطيط لصانع أخرى ، ولجهاز التخطيط الحكومي العام .

من يعمل في المصنع ؟ سألنا : من يعمل في المصنع .. من حيث السن .. فكان الجواب ان المصنع يقني نفسه بالدم الجديد ، دائما .. بين (٥٠٠) عامل هناك حوالي الثلث من الشباب . ولدت من النساء . وفي احد اقسام المصنع ، التقينا بعمال واكب المصنع ، منذ اليوم الاول لتأسيسه «الم يحل يوم التقاعد ؟» - هذا حق فقد بلغ (الثلاثة والسبعين من العمر .. البيت .. يريد ان يشتغل .. قال المسؤول في القسم وتقدم من هذا العامل .. لماذا لا تقعد .. وتكتفي بالتقاعد ؟ - سألناه .. وهذا حساسا بشكل خاص .. فقال : - تقاعدني وتقاعد زوجتي .. يجعلنا نعيش حياة متناوذة .. كذلك خلال العمل كنت أوفر .. التقضية ليست قضية مالية .. ماذا عملت ؟ البيت ؟ هنا اشتغل .. اجس لي .. لقد أصبح المصنع ، العمال والآلات .. جزءا من حياتي . اني احب المصنع . وهذا العامل وهو يشتغل ويقضي اجرة محترمة ، يأخذ نصف معاش التقاعد .. واتخذ زوجة التقاعد . «لا يقصني شيء» .. قال وهو ينظر الى الماكينة التي أصبحت بعد الاشتراكية عبدا للانسان لا سيدا له .

ماذا يقدم المصنع لعماله ؟

قلنا المسؤولين في المصنع .. اننا نجح ان نعرف كل شيء .. الأجور .. ظروف العمل .. الخدمات الطبية .. كل ذلك .. وبعد لحظة تأمل قال أحد المسؤولين في المصنع : -

«لقد أصبح



معمل الميكروستال للكتات الثقيلة في حيواي موسكو ويظهر فيه العمال يركبون القمص المرمو في مكة التصنيع التي تولف جزء من معمل التعدين بهيولي في الهند. وقد اقيم معمل التعدين بمساعدة الاتحاد السوفيتي صيني للأطفال .. يستريحون ومنظمة كوسمولية (شبيبة) فيه .. استعدادا للسنة الدراسية التالية .. وهناك مختبرات كيميائية للباحثين منهم طلبة .. ان يكونوا قادة .. تابعة للمصنع يستريح فيها العمال ..

وبحرارة يتحدث العمال ، عن الحسنات في المساكن .. في الماضي كانت البيوت بعيدة عن المصنع .. ولكن بنيت من مساكن العمال الجديدة في منطقة المصنع «وفي هذه السنة سنستقبل بعيد الثورة وبعمر ٢٥ سنة على تأسيس المصنع ولانتهاء من انتقال كل العمال الى البيوت الجديدة ، في منطقة المصنع» - يقول العمال . وفي المصنع مطعم ضخم .. يأكل فيه العمال والامن فيه تحاشيا ، تحيات شعبا كله الطعام العادية .. التي هي ايضا منخفضة بما لا يقاس السوية الخمسين للثورة كاتوير الاشتراكية العظمى .

مصر تطالب بتقرير عن مقتل الاسير

القاهرة - نشرت صحيفة الامهر القاهرية هذا الاسبوع ان حكومة الجمهورية العربية المتحدة طلبت من ممثل اللجنة الامهر ان يتدخل لدى حكومة اسرائيل لتنفيذ اتفاقيات الاسير المصري ، انهاء

الجنرال اليمارز : اذا

تجددت الحرب نستخدم سلاحا سريا !

دالس - اعلن قائد منظمة الشمل الجنرال دافيد اليمارز يوم الاثنين في مدينة دالس بتسكس ان اسرائيل قد تستخدم اسلحة سرية اذا تجددت الحرب مع العرب . وقال الجنرال اليمارز ان

اصبح واضحا ان ان أزمة الشرق الأوسط لم يكن قد اسرع فيها اصطدام غير متوقع بين مصالح مصفرة عربية . وهي لم تكن نتيجة خالصة ، او وحيدة ، للجو السياسي السائد في الشرق الأوسط طوال عشرات السنين القليلة الماضية . بل انها كانت ايضا نتاجا للقوى الدولية الامم الذي نشأ ، في الاساس ، السياسة العدوانية العالمية التي تنتهجها الولايات المتحدة الأمريكية .

بعد شهر من العدوان الإسرائيلي بدأت الصحافة الأمريكية وعلى القادة السياسيين الأمريكيين في الاصراف ، ولو بصورة مقنونة جدا ، بأنه قد كانت هناك رابطة بين فينما والاحتكاكات في الشرق الأوسط . ان الواقع ومخططات البيتافون الاستراتيجية تثبت ان هذه الرابطة موجودة حقا .

في سنوات الستين استغل السياسيون والاستراتيجيون العسكريون الأمريكيون ان نمو القوة الاقتصادية والعسكرية للاتحاد السوفيتي وكافة المصالح الاستراتيجية يجعل من عقيدتهم الاستراتيجية من العرب الشاملة مع الاسلحة النووية امرا لا يمكن حجاب . في ذلك الوقت شرمت الولايات المتحدة الأمريكية في العمل على عقيدة الحرب المحلية ، وفي تدريب القوات الخاصة للعمل في الغابات والصحاري ، وفي تصميم الاسلحة الخاصة لهذا الغرض . ولم يخف القادة العسكريون الأمريكيون ان العرب المحلية قد صممت ، في القام الاول ، لمحاربة حركة التحرر الوطني ولتكت التورات في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وبالاخص فقد قصد بها خلق التورات المعرفية القومية في أي مكان قد تحدث فيه او دفع حركة التحرر الوطني الى ورا الى مواهبه الاولى ونابم انتاج سياسة موالية للاستعمار بقوة السلاح .

وكبد يمكن النظر الى الحرب المحلية على ضوء سياسة الحكومة الأمريكية العامة ؟ ان الصحافة الغربية قد اطلقت عليها ذات مرة «سياسة التنازع» . ان الخير في المكاتو يقع التنازع الى شرائع دقيقة . ولكن مهما تكن هذه الشرائع فان النهاية في المصالحه لا لال فقط ، من التنازع ، هي التي تبلى . وفي هذا تشبه معن لسياسة الولايات المتحدة الأمريكية من الناحية النظرية على الأقل . والولايات المتحدة الأمريكية تواصل الاعداد لحرب ضد العالم الاشتراكي (بدون ان تكف الإمبريالية عن ان تكون امبريالية) . ولكن منذ بداية سنوات الستين فقد قسمت الحرب الشاملة الى «شرائع دقيقة» من العرب المحلية . ان «عقيدة الحرب المحلية» تسمى لاحراز وجه اكل كان على عقيدة الحرب الشاملة ان تهرزها فورا . والفكرة هي شن حرب محلية اولاً في بقعة ما لم ي بقعة ثانية فتتال . فاذا كلفت هذه الحرب المحلية ناجحة فان نفوذ المبادئ التقدمية سيهدد ، وستتزعج الحروب المحلية وتقرب ، تدريجيا ، من حدود العدو الرئيس للاستعمار الأمريكي ، والهدف الذي وضع في كتاب جون كينيدي في سنتي ٤٧ - ١٩٤٨ ، وايضا ، في التطبيق ، جون فوستر دالس ، لم يتغير . وليس سوى الوسائل والاساليب في تنفيذه هي ما يتغير طبقا للواضع الجديدة في العالم .

وعلى ضوء سياسة القادة الأمريكيين هذه الرابطة بين «الحرب المحلية» و «الشرق الأوسط» في الشرق الأوسط تصبح واضحة . وفي من القول ان هذه الرابطة يجب ان لا تتحول الى عقيدة جامدة . فيسكون من الخطا اعتبار كل عمل عدواني يقوم به المستعمرون على انه خطوة من «البيتاكون» وضعت واعدت سلفا . ان الحياة اكثر تعقيدا من أي مخطط . ولكن الولايات المتحدة الأمريكية تشجع ونؤيد كافة الاستبدادات المحلية ان هي انسجعت مع عقيدتها عن «الحرب المحلية» وكان من الممكن استخدامها للهجوم العام على حركة التحرر الوطني لشعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . واذ تعمل الحكومة الإسرائيلية كمكمل للاستعمار الأمريكي في الشرق الأوسط فإنها تتبع ايضا اهدافها العدوانية التي لا تتفق ، في بعض التفاصيل ، مع اهداف سياستها الأمريكية . ولما كانت تتلقى إسرائيل لا تتنازع مع مصالح وانتشن من حيث المبدأ ، فان الولايات المتحدة الأمريكية تشجع وتدفع الممارات الإسرائيلية ما دامت موجهة ضد حركة التحرر الوطني للشعوب العربية ومن الممكن تطورها الى «حرب محلية» كجزء من الاستراتيجية الشاملة ، حرب ينصب مركزا ان تشنها من طريق شعب آخر بدون ان ترسل لها قوات أمريكية . وعلى هذا فمن الممكن القول ان أزمة الشرق الأوسط التي اوجعها عدوان إسرائيل ضد أصبحت جزءا لا يتجزأ من استراتيجية الولايات المتحدة الأمريكية . ان تصعيد حرب فينما قد افار موجة من المعارضة في شتى ارجاء العالم . فقد خلق تربة خصبة لواقع حرب يشنها المعتدون الكبار والصغار ، وقيام الاستعمار البريطاني باحدا ما يسمى سياسة «شرقي السوس» يربط ايضا بمعارضة الولايات المتحدة الأمريكية في فينما . ان لندن تشجع تنصري يوديسي بصورة مفضوحة اكثر من السابق . وقد وجد هذا تشجعا لالانقلاب الرجمي في قانا ايطاليا التي اشتركت فيه بريطانيا بصورة خفية من طريق التمرد في نيجيريا الذي يديره الاحتكاكات البريطانية - الأمريكية ذات المصلحة في نقل الغنم نيجيريا الشرقي (الذي يطلق على نفسه جمهورية إفريقيا المستقلة) . واعمال الاستعمار البريطاني هذه قد اعطت قوة افرافا الحرة للسلطات العسكرية لتظل ايان سيمت وجنوب أفريقيا والسلطات البريطانية . واعتمادا على التأييد البريطاني - الأمريكي فان لتصريحين الاثريين قد صدقا هجومهم وهم يتنادون صراحة بمطعمهم لاقامة «امبراطورية يضاء» في جنوب أفريقيا واسواقها . وقد اطلقت العينة ضد الكونغو (كينشاسا) التي شملت الزوال المرفقة البيبي بالفلات وتورة مساك كاتفا ويضي المستوطنين البيبي ، وكذلك مؤامرات موسى شوسبي التي قضى عليها في الوقت المناسب - كل هذا هو نتيجة مباشرة لتطبيق «عقيدة الحرب المحلية» عمليا في افريقيا . والاتقلاب الرجمي في اليونان الذي جرى بتأييد مباشر من جهاز المخابرات الأمريكية المركزي ، والتامر على استقلال قبرص بقصد تحويل هذه الجزيرة الى قاعدة رئيسية لتلف الاطلنطي في شرقي البحر الابيض المتوسط - هما حقلتان من مخطوط واحد .

وكل ما ذكره اعلاه ليس سوى تجميع لواقع من التطبيق العملي لمخططات «البيتاكون» الاستراتيجية الشاملة . ولكننا اذا اخذنا بالحسبان ما للشرق الأوسط من مركز واهمية في مخططات أمريكا العالمية فسنستطيع ان نتبين ، بجملة ، الامية المحلية لازمة الشرق الأوسط .

أزمة خلق

بقلم: أحمد سويد - لبنان

خفيف ، أترها سفينة تجارية أم سفينة ركاب ؟ ما أصعب أن نلجأ
العاصفة السفينة وهي في قلب البحر ، كانه ينفذ الإن على ظهرها وهي
تساق جبال الموج ، وتصارع قدرها ببساطة ؟
... ويضئ رأسه بعنف :

هذه الأفكار الغريبة من أين تأتيه ، هو لا يستدعيها ، كيف تفهم
نفسها عليه ، وتستبيح خاطره بمثل هذه السهولة ؟
زأزال في شفتيه ؟ ..

ويكاد يصرخ بالشباب الذي يجلس قريبا منه : «إسأخي ، اطو
جريدتك ، ودعنا في جو الخلق » ، ولكنه ينشغل عنه وعن جريدته وزأزال
شفتيه ، بأخرين يتفاحكان في الزاوية لاسب لا يعرفه ، وثالثات ورابع
يلعبان الترد ، وثبت طرفة أحجارها اذنية بغفافة لا توصف .

.. ومن تحته يصرخ صبياد بنج نحو الشط يزرقة المنفل بالصبيد ،
وعلى الشط قبالة ، رفيق يلوح له بانهاج ، وعلى الطريق تمر عريسة
يجرها حمار نشيط ، يبدو انه مزهو بعض الشيء بسبا سحب وراه
من خيرات الغول المجاورة .

وق اللطعة نفسها ، قبل ، من بعيد ، هبة ريح ، فتدور في جنبات
القفى كأنها تبحث عن شيء ضائع ، ثم تنجى الى طاولة الاستاذ حمدي ،
فتزويج حولها وتنفض على أوراها ، فتخطها وتلقي بها في البحر .

... ويضع «الاستاذ» فمه من البعثة ، وهو يراها تتساقط نحو
الماء على مهل ، وتزاول له الاستاذ عبد الخالق فوق منضه الطاولة ،
يرمعه برف عينه ، بأسما ، ويرفع يده اليمنى ويلوح بها نحية للجواهر .

الى ماير فلنر

شعر : هابل عسافله

(المفاد)

«كثبت على أثر النبا المجمع
بالمحاولة الفادرة لاختيصال
الرفيق ماير فلنر ..»

لك مني ألف شوق وسلام
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام
لك مني ألف قبلة
مع أطيار الحسام

بسيط كالْحَقِيقَة



« هذه هي قسمتي »

الحقائق السياسية ،
والخساسة والانتهازية .
ولمجرد ، وذلك منذ عام
١٨٩٢ ، وكركه الأخساء من
جاء هذا ، ولكن مع ذلك لم
استحق من هذه القصة
« السلام » مع الأخساء .
من اليسير أن نلحظ أن
النضال لم يكن ينظر ليشين
مجرد وسيلة لبلوغ الأهداف
السياسية ، بل كان كذلك
يخدم هدفا أخلاقيا هو
استعمال كل خسارة .
يبد انه من الإصح القول بنحو
آخر : أن ليشين لم يفصل البتة
الأخلاق عن السياسة .
قالوا عنه انه بسيط
كالْحَقِيقَة . وهذا صحيح .
ولكنه معقد أيضا كالْحَقِيقَة .
كان يحب البديع ، والجميل ،
أي الموسيقى والكتساب .
ووسط جمالات سويسرا كان
يحن الى القوقاز . كان ابنسا
زوجا زوفا شديدا العناية .
وفي أوقات الفراغ كان ينحني
بمتعة فوق رقعة الشطرنج .

أخبار الأدب والفن

خدام لسيدين

« مسرحية » خدام لسيدين » للكتاب الإيطالي فولدوني ، هي المسرحية
الثانية التي يرضها « المسرح الشعبي » بعد « الألب » لسريندريغ السويدي
وقد عرضت المسرحية في القاهرة ، وعلمنا انها ستعرض في حيفا على
سرح « بيبير » ابتداء من ١١-١٢-٧٧ .

أخرج المسرحية الطرائف صالح ، وضع الديكور ميد يونس ، واشترك
في التمثيل يوسف فرح ، أدب جشان ، اسحق داود ، غادة وهي ،
أمل بيوت ، ابتكار حداد ، طارق قبلي ، وآخرون .
وسيجري في حيفا عرض خاص لطلاب المدارس الثانوية .

كتب عن القرب

« صدرت في الاتحاد السوفيتي عدة كتب تبحث في شتى مجالات الحياة
في القرب العربي ، وتعرض للتاريخ العربي في شمال أفريقيا . ومن هذه
الكتب : « القرب من الحياة الى الاستقلال » ، « الحركة النقابية في المغرب » ،
« الاقتصاد العربي والنجارة الخارجية » ، « المستعمرون الأوروبيون والمغرب » ،
بإضافة الى دراسات عديدة في الحقل الأدبي وفي حقل العلاقات التاريخية
بين القرب العربي والاتحاد السوفيتي .

دواوين جديدة

« تصدرت تياما ثلاثة دواوين جديدة من الشعر العربي في إسرائيل ،
هي : « كلفيت من القلب » للشاعر سالم جبران ، « دخان المراكب » للشاعر
سبح القاسم ، وآخر للبلل » للشاعر محمود دويش .

وفاة موسيقار عالمي

« توفي في روزدرايم الموسيقار البولندي العالمي مايوس فرومون (٧٩ سنة) .
فرومون ألف أولى سمفونياته من ٥٠ سنة ، مستوحيا فيها الحرب
المالية الأولى . وعندما رفض مدير الكونسرفتوار البولندي العمل على
إقامة وفرو سمفونيته خارج من هولندا الى باريس حيث أقام فيها حتى
نهاية الحرب المالية الثانية ثم عاد الى هولندا .

.. واحتفه أن يكون الاستاذ عبد الخالق أربع منه في الاعتناء السي
مواضعه ، وصمم على أن يحسم الأمر بسرعة ، فهدى بلفت المساعدة
الخاصة ، وبدأت المدينة تتعلم لتستقبل طلائع البحر .

.. وتخطت انتباهه صرير باب ينتج في الخارج ، وأزلال سيارة
تمر متجولة ، ويوق باع الكاف يرتفع منتفعا مبهوجا ، ووقع اقدام لسيب
على الطريق يحزم يخاله التثاقب ، فكادت أفكاره تقع فريسة التشرود
والنشبت ، ولكن الوجه جيد عليه فجأة ودونما نزل عليه رعبا ناعما ،

جبريلي النعمة :
- لكن رائحتك البكر يا استاذ حمدي دعوة الى الجهاد في سبيل
الوطن ؟
وتنفس طر رثيبه .

- الحمد لله . لقد انتهت الأزمة ، وباتت الغالية جافزة ... والفرص
الشعري جافزا ، والأفكار جافزة ... ولن يستغرق سكب هذه المواد
على شكل قصيدة سوى لحظات ، بقدر بعدها للاستاذ عبد الخالق أن
ينمض تماما من الوجود الشعري ، ودنيا الشهرة .

وهر الى القلم ، وهو يعدم بالطلع .
- يا ربة الشعر .
... ودوى تصليق الجواهر في الذية .

- لحظة من تفكير ، فانا لا أحب الطالع التقليدية ، اليس من الأفضل
أن أبدأ هكذا :
- يا شعر ...

طليم يا استاذ حمدي . راع يا استاذ حمدي .
واستعمل الجواهر ريثما يذلل شمس الصباح التي تطف وراء نافذته
أن تدخل .

... وارتفع الى النافذة ، فشرعا ، وقال للشمس بلهجة اعتداد :
نفضلي ، فلففت ، وانسكب الحطب في أرض القرية ، وانساحت في
الجنات دقة من الدهن والطوبى وندوة النهار الجديد ، وشعاع في
نفس الاستاذ حمدي شيء من الأسف والمرارة الغليظة ، فقد كان يامل
أن يقع الحدث السيد وتولد رثته هي والنهار في لحظة واحدة ، ولكن

هوذا النهار يطلع على الدنيا وحده ، وهو ما زال يلف منه الطلع .
- يا سي ... فالطلع هو المفتح .. ومن يملك المفتح .. يدخل .
ورجع الى «جوه» سريعا فالجواهر تنتظر ، وهاتها المتواصل يصح
في رأسه ، والظلمة الزلالية تضغفه ونمره أصابعه ، والقمع متعجب ، ينتظر
أن يتدفق من بين شقيه نهر العبارة .

... يا شعر ؟ يا شعر ؟
ويطرق الباب عدة طرقات ، فينبأ اليه سمورا ، ويشبه قليلا ،
ليفتح الباب بفسوة على بالغ الطبع :

- يا قليل الذوق ، يا قليل الأدب ، أرب من وجهي .. لقد نكرت
بنات الكافري وعكرت علي الجسو .
ويقلب بالغ الطبع شفتيه ، مشغوها ، ويندفع على السلم ، وهو
يرعد ويتهم بالتأويل ، ويومد الاستاذ حمدي وهو يترنح :

يا شعر ... يا شعر ...
يردها في سره عشرات المرات لم يجر بها ، ينمضا بلهجة مبتهتلة
انا ، مزجيرة انا آخر ، ولكن الشعر مفيد الرأس على ما يبدو لا يتنح منه
منف ولا لين ، والأفكار التي عاشته وحسنا طوال الليل تنرد عليه ،
تنتسلل هاربة من شقوق الأبواب ، واستحسان الجواهر يتحول في سمحه
الى صخب ساخر ثم الى فلهات هائلة ، والاستاذ عبد الخالق يبدو
لحيته واقفا على منصة عالية ، ينشم يده وذو ولطيفة ..

- مستحيل . مستحيل . لا بد أن اكلمها .
ويشد الاستاذ حمدي على القلم بقسوة حتى ليكاد يتنصف بسين
أنا ، ويمتصر جيته المرعبة حتى ليكاد جلدها يتنزع ، ومع ذلك يعجز
عن التفات خاطره واحدة ، أو شطر من بيت .

ويتمتع سمحه فتوة ، صوت الجارة أم حلمي ، وتفرز جمعتها في
في صديقه لا يرب . انها كعادتها في صباح ، تعاور بالغ الغضب وتناوور
بعيد عليها نشرة أسفاره التفضيلية ، فتستلقع ، وتساهم ، ولكنها تنتهي
دوما بالاستكفاف من الشراء ، وينتكره بان الطبع مزلول ، ويان لفسوب
التجار بحاجة الى أن تدخلها مغفلة الله .

ويبدأ قلاب الحاج حسني زهته الصباحية المعتادة ما بين الطبع
والشرفة الغربية ، ويقل يفرغ بكعبه الخشبي يفرغ الاستاذ الى أن يتكرم
سميح افندي مأمور الهاتف ، فيقبل بأرواه من نافذة غرفته ليتقبل تحية
العاج الزلالية : كيف أصبحت يا جبار ؟

ويطفر لاجد صبيان الهي المفطرين ، أن يتسلى ، فلا يجيد ما
يتسلى به سوى درجة البرميل الذي وضعته البلدية في مدخل الزاويدي ،
ليكن في سكون الهي القادرم الربوية ، فقل فاردا لأن سكان الهي ...
يفعلون أن يكسوا القادرم في المدخل .

وتتوقع التجارة أم سيم ، للترفيه من الهي كله ، فتطلق الضمان
للإمام الذي أحب أن يستغل نشاطه الترفيهي لخدمة الصبيحة ،
بـ « يا هوائل فلان » .

ويتهيئ مذبح أخا فاجر الثيرة مجهول الهوية ، ليشتاق على أم
سيم ، ويتحدى برنامجها الفظلي بأوامر الرابضة :
- واحد ... اثنين ... ثلاثة .

ويشعر الاستاذ حمدي أن رأسه لم يعد رفسا حقيقيا ، بل كسرة
حجرية قليلة ، محشوة بالجفاف والبلاهة والقصيق .
ومرعه هذا التسعون ، فقاد يتنفع الى الشرفة ليصرخ في وجه الجيران :

- أخرجوا جميعكم . اصعدوا . فانا بحاجة الى الهدوء .
الهدوء عينا يا استاذ حمدي ، فبذلك أن نستطيع أن نلجم مدير الهيئة
وصفيها في الهي ... فما رأي جنابك الآن جلسة هادئة على الشط ،
تستطيع خلالها أن تضع حبلك بعد هذا الخافض الطويل ؟

... ولم يتردد الاستاذ حمدي . تأبط أوراها بسرعة ، وطار السي
حجرية قليلة ، محشوة بالجفاف والبلاهة والقصيق .
ومرعه هذا التسعون ، فقاد يتنفع الى الشرفة ليصرخ في وجه الجيران :

- أخرجوا جميعكم . اصعدوا . فانا بحاجة الى الهدوء .
الهدوء عينا يا استاذ حمدي ، فبذلك أن نستطيع أن نلجم مدير الهيئة
وصفيها في الهي ... فما رأي جنابك الآن جلسة هادئة على الشط ،
تستطيع خلالها أن تضع حبلك بعد هذا الخافض الطويل ؟

... ولم يتردد الاستاذ حمدي . تأبط أوراها بسرعة ، وطار السي
حجرية قليلة ، محشوة بالجفاف والبلاهة والقصيق .
ومرعه هذا التسعون ، فقاد يتنفع الى الشرفة ليصرخ في وجه الجيران :

- أخرجوا جميعكم . اصعدوا . فانا بحاجة الى الهدوء .
الهدوء عينا يا استاذ حمدي ، فبذلك أن نستطيع أن نلجم مدير الهيئة
وصفيها في الهي ... فما رأي جنابك الآن جلسة هادئة على الشط ،
تستطيع خلالها أن تضع حبلك بعد هذا الخافض الطويل ؟

... ولم يتردد الاستاذ حمدي . تأبط أوراها بسرعة ، وطار السي
حجرية قليلة ، محشوة بالجفاف والبلاهة والقصيق .
ومرعه هذا التسعون ، فقاد يتنفع الى الشرفة ليصرخ في وجه الجيران :

- أخرجوا جميعكم . اصعدوا . فانا بحاجة الى الهدوء .
الهدوء عينا يا استاذ حمدي ، فبذلك أن نستطيع أن نلجم مدير الهيئة
وصفيها في الهي ... فما رأي جنابك الآن جلسة هادئة على الشط ،
تستطيع خلالها أن تضع حبلك بعد هذا الخافض الطويل ؟

هذه أسبوع كامل ، وهو يعاني الأزمة بصمت ، يحسها نلقى في دمه .
يعمل وفرا على كتابة أي لقب . يسبح فيحيا في رأسه . اما الآن
فيقبل اليه انها قد نصفت ، وبلفت لرونها وما عليه الا أن يعجزها هذه
الليلة ويرتاح ، فالتكرامة لا ترضى بحال من الأحوال ، أن يصيح الاستاذ
عبد الخالق شاعر المدرسة ونجمها في كل حلة ، وأن يستلعب أحباب
الجواهر واحترام الناس . وأن يتنصر هو في زاوية النسيان وعنة التاريخ
هو يعلم أن المجاجة تحسن يفسها ببحان وصبر تنؤدي في النهاية
رسالتها وتطلق وجوها ، فتسلي الحياة ، وأن الأفكار بحاجة كذلك الى
حافسة كي تنضج وتتوالد ، وتخرج بالتالي الى التور على شكل عمل فني ،
فلم لا يحسن أفكاره المتخلطة المشوشة ليكة بطولها أن لزم الأمر ، ليخرجها
في الصباح مجزأة فنية تصفق ذلك المخور المدعو عبد الخالق ، وتمسح
كل امجادته الشعرية ؟

ولكن الاستاذ حمدي رباط مثله ، وجلس الى طاولة بعد أن كس
امامه يزعم من الورق ثم أخذ القلم وحسب لنفسه :

- هيا يا استاذ حمدي ، أن التركيز مرحلة أساسية في عملية الخلق ،
فلتبدا في التركيز .

وفكر أن الامور قد تجري على نحو الفصل لو خلق بدلتة وحدها
وتعذر من كل العوقات فنهى وقع بدلتة وحدها ، وشعر وهو يرتدي
منفته انه قد بدأ يدخل فلا فيما يسمى عادة بالجو .

- الجو ؟ صحيح ... قبل الدخول في التركيز ، يجب أن اضع نفسي
في الجو .

... وتناول عليه الدخان ... هو لا يدخن ، ولكن لا بأس بسيجارة ،
فألقب المدين يستمتعون بها على خلق اجوائهم .

واستلحا . وراح يثقل دخانها على مهل . الدخان ملبس وغامض
ومشوش ... تماما كالكاف . انه مثلها يربح نحو الثلاثي والفرع .

- ما رأيك يا استاذ حمدي بفتحان من القهوة ؟
من قرفة رائحة . لقد يساهم فنهان القهوة على وضوح الرؤيا ، والخروج
من الضبابية ، وهو على كل حال من العوامل التي تساعد على خلق الجو
... وهيا الاستاذ حمدي فيونه ، وجلس يرشها بتلذذ :

- والان ... لقد التفتت العمة ، فلتبدا في التركيز ؟
وهستت له نفسه : - ولكن يا استاذ حمدي ...

وشد على استائه يثيق : - ولكن ماذا ؟
- لا ترى أن التلذذ يبعث الشعر ، يمكن أن يكون من المقلبات الفاتحة
للشبهة ؟

وارتاحت أساريه للالتراح :
- أجل لا بد من المقلبات لفتح الشهية !

... وتناول ديوان شعر ، وراح يقب صفحاته . إنه شعر حديث
لا يهين ، والاستاذ عبد الخالق شاعر موهوب ، وعلى أن أنزله في ساحته ،
وأن ادركه بسلاحه ، أنا بحاجة الى قصيدة ذات طين ورائح ، قصيدة
تزلزلي ، قصيدة تنفل بها وتغير كل موهبة المخزونة ، فالقوية كالباء
الجوفية تماما ، تدور وهي محبوسة في أصابع الأرض ، وتقل تدور حتى
تجد النفل الذي تتغير منه .

وراح يبحث بقلبه من ديوان القنبي ، ولكنه لم يجد الديوان . فل
احدا من زبائنه قد استمره ، ولم يدم حتى الآن ، وسب في سره قليلا
الذوق الذين يستعرون ولا يبدون ، وفكر بان الاستراق قد يكون له
مفعول محمود ، في التنبؤ للحظة الخلق لمفعول يفي في كل من الأحيان
من المقلبات المكرية ، وعلى هذا قرر أن يدخل في حالة استراق فوري ،
فركب بصره للحظات على نقطة معينة في الجدار المقابل ، ثم استرخى وأغمض
عينيه ، وظل كذلك الى أن سمع دقات الساعة الكبيرة في بيت الجيران
تعلن انتصاف الليل .

- لا بد أن يكون الآن قد بلفت مرحلة من صفاء الذهن ، فكنتي من
البشارة ... فلأجرب ...

... ونادى انه لم يفتح حتى الآن موضوعا لقصيدته القصيدة ، فقلبه
ضحك خاد كاني بغير فلهية ، لولا أن تدخل يحزم ، وعنف نفسه :

- لا بد لي من الموضوع ، لا بد لي من الموضوع ، فلو لم أستطع
العدة ، وما قد استمكننا العدة ، فلتنقل فوراً الى اختيار الموضوع .
... واستند ذقنه الى ظهر يده ، وعظمي يتسائل :

- ماذا استختر يا استاذ حمدي ... ماذا استختر ؟ الفل ؟ لا ...
انه موضوع متيق مستهلك ، لا بد لي من الموضوع ، ولا يساعد على فهم الفهم .

.. ثم انك في هذا المقام فارسي مقهور ...
الراه ؟ ... لكي يكون الرثاء ناجحا يجب أن يكون وليد الانتفال
والتلقي الحقيقيين ... فمن سترني يا حمدي افندي ... لقد ماتت أمك
منذ عشر سنوات وانتمل جرحك أو كاد ، وليس أحد من الأقارب يبدو انه
مرشح لثوبت مما قريب ، ثم ان قصيدتك الأولى ينفي أن تتجلى كالتفنية ،
أن يكون لها دوي بين الناس ، وهذا الذوي ، لا يكون عادة ، الا للقصائد
الوطنية .

الآن ، انك على الله وعالج موضوعا من الموضوعات الوطنية .
... وانك الاستاذ حمدي على الله ، وقرر أن يفتح أبواب الفريضة
على مصارعها ليتلقى منها الخير ، ولكنه اصطدم من جديد بمألق لسم
يتحسب له ، فالقوة الوطنية أكثر من أن تعد ، فلا موضوع منها
يجب أن يتصدى ؟

... وأدرك انه وقع في مأزق جدي قد يفسد عليه كل استعداداته
ويؤدي الى تعريب مناهج التنسي ، فنهى من مكانه ، وقد افلحه هذا
التصوف ، ولقي تدو عليه ان المانة الحقيقية نفث شمره ، وقطرس
حاجبيه ، وراح يلزم أرضي الغرفة باحثا من موضوع شعري مناسب يليق
بقوى روايته .

يتك من مسألة الملائكة ... ولكنه موضوع ملحي واسع لا تلمس
به دواوين كاملة ، فكيف يجوز ملاسته بقصيدة واحدة ؟

- يصف بؤسهم ... ولكن الوصف يثقل الحسان وهو يريد شعرا
جاهليا يثير الكلب ، ينتزع الضفاد .

- يتنح بالبطولة ... شيء رائع ، ولكنه لا يستطيع أن يخلق فيما
يضي حرارة التجربة ولهبها ، فهو لا يعرف الا اللابل القليل من الإبطال
الجيوين .

.. وظفت على أحساسه موسيقى غالية رائية ، ما فشتت تصور في
دمه ، منذ اللحظة التي اسك فيها القلم . لكم يحب الغالية الرائية ،
فلها جرس مؤثر وألحان مهيبة كالباقع جيل ضخم في ليل طويل سلك :

- يا شعر ... يا شعر ...
- ان الغالية جافزة يا استاذ حمدي ، ولم يبق ليك الا أن تجسد
الوضوح .

... وظفت على أحساسه موسيقى غالية رائية ، ما فشتت تصور في
دمه ، منذ اللحظة التي اسك فيها القلم . لكم يحب الغالية الرائية ،
فلها جرس مؤثر وألحان مهيبة كالباقع جيل ضخم في ليل طويل سلك :

- يا شعر ... يا شعر ...
- ان الغالية جافزة يا استاذ حمدي ، ولم يبق ليك الا أن تجسد
الوضوح .

... وظفت على أحساسه موسيقى غالية رائية ، ما فشتت تصور في
دمه ، منذ اللحظة التي اسك فيها القلم . لكم يحب الغالية الرائية ،
فلها جرس مؤثر وألحان مهيبة كالباقع جيل ضخم في ليل طويل سلك :

- يا شعر ... يا شعر ...
- ان الغالية جافزة يا استاذ حمدي ، ولم يبق ليك الا أن تجسد
الوضوح .

وزارة العمل تعزم العمل من عمل الطوارئ بحجة أنهم ملاكون !!

ارسل العامل صفوت بنجاح رسالة الى وزير العمل يطلب فيها تدخله من اجل اعتباره عمالا عن العمل واعتطائه عمل طوارئ. وهذا العامل متزوج وعنده خمسة اولاد . وهو مسجل في مكتب العمل في طمرة منذ سنة ١٩٦٦ . وخلال الاشهر الخمسة الاخيرة حصل على ٤٨ يوم عمل طوارئ . ولكن في اواخر الشهر الماضي انذره موظف مكتب العمل في طمرة بأنه سيلغى اعتباره عمالاعطالا وسوف يمنع عنه عمل الطوارئ وذلك بحجة انه يمتلك قطعة ارض . والحقيقة ان اياه المتوفى خلف قطعة ارض مساحتها ١٥ دونما له ولامه واخوته الستة . وهو لا يملك هذه الارض ابدا . وخلال الشهور سنة الاخيرة اشتغل كامل بناء . ومصدر رزقه هو العمل فقط . هذه عينة من معاملة وزارة العمل ومكاتبها في القرى العربية لمئات العمال الماطلين الذين تهمهم بأنهم ملاكون .

في مصر

قمح ونفط لمصر من رومانيا

أعلنت « الامرام » القاهرة ان رومانيا ستزود الجمهورية العربية المتحدة بنحو ٨٠ ألف طن من القمح وكذلك بمنتجات نفط عديدة . وذكرت الجريدة ان اتفاقا بهذا الشأن قد وقع بين البلدين مؤخرا .

هدف زيارة أرهد مزيد من التعاون

بين بون واسرائيل

برلين - أذاعت وكالة أنباء جمهورية ألمانيا الديمقراطية هدف زيارة مستشار ألمانيا الغربية السابق ، أرهد ، لاسرائيل هو توثيق التعاون بين بون وتل أبيب في المجالات العسكرية والاقتصادية .

اغلاق مدينة الاسماعيلية

القاهرة - في نيا من القاهرة ان مدينة الاسماعيلية سيعان عنها قريبا كمدينة مغلقة ، لا يجوز الدخول اليها بدون تصريح خاص يؤكد ان دخول المدينة هو مهمة رسمية .

وستعطي لسان مدينة الاسماعيلية الذين لم يغادروها بطاقات تشهد بان بقاءهم فيها أمر ضروري .

سفارة انذار في الاسكندرية

في نيا من الاسكندرية ، ان جيسا غربيا اكتشفته أجهزة ا radar في مساء الميناء ، اختفى بعد ان أطلقت عليه النار من بطاريات المدافع المضادة للغارات .

وقد ارتفع صوت سفارة الانذار حين ظهر هذا الجسر الغريب ، لتحذير السكان وامدادهم للملاجئ .

المراسلون : تفرق طردي

شارع نيساير ١٨ - حيفا
ليلة التفرق : شارع الرزي ٥٥ ،
لغاية ٦٢٥٩٨ ص ١٠٤
حيفا
طبعة الاتحاد التعاونية
شارع الرزي ٥٥٢١٥٧٧
حيفا

شركة

٤٩
١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣
١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦
١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩
١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢
١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥
١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨
١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١
١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤
١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧
١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠
١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣
١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦
١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩
١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢
١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥
١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨
١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١
٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤
٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧
٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠
٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣
٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦
٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩
٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥
٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨
٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١
٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤
٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧
٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠
٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣
٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦
٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩
٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢
٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥
٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨
٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١
٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤
٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧
٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠
٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣
٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦
٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩
٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢
٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥
٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨
٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١
٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤
٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧
٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠
٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣
٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦
٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩
٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢
٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥
٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨
٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١
٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤
٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧
٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠
٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣
٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦
٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩
٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢
٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥
٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨
٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١
٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤
٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧
٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠
٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣
٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦
٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩
٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢
٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥
٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨
٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١
٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤
٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧
٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠
٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣
٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦
٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩
٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢
٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥
٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨
٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١
٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤
٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧
٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠
٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣
٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦
٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩
٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢
٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥
٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨
٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١
٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤
٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧
٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠
٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣
٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦
٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩
٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢
٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥
٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨
٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١
٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤
٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧
٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠
٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣
٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦
٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩
٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢
٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥
٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨
٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١
٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤
٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧
٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠
٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣
٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦
٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩
٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢
٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥
٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨
٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١
٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤
٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧
٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠
٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣
٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦
٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩
٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢
٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥
٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨
٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١
٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤
٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧
٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠
٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣
٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦
٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩
٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢
٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥
٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨
٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١
٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤
٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧
٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠
٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣
٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦
٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩
٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢
٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥
٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨
٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١
٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤
٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧
٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠
٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣
٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦
٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩
٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢
٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥
٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨
٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١
٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤
٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧
٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠
٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣
٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦
٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩
٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢
٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥
٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨
٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١
٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤
٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧
٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠
٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣
٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦
٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩
٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢
٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥
٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨
٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١
٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤
٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧
٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠
٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣
٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦
٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩
٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢
٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥
٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨
٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١
٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤
٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧
٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠
٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣
٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦
٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩
٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢
٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥
٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨
٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١
٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤
٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧
٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠
٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣
٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦
٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩
٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢
٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥
٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨
٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١
٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤
٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧
٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠
٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣
٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦
٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩
٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢
٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥
٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨
٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١
٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤
٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧
٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠
٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣
٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦
٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩
٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢
٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥
٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨
٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١
٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤
٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧
٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠
٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣
٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦
٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩
٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢
٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥
٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨
٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١
٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤
٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧
٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠
٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣
٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦
٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩
٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢
٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥
٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨
٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١
٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤
٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧
٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠
٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣
٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦
٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩
٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢
٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥
٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨
٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١
٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤
٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧
٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠
٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣
٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦
٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩
٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢
٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥
٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١
٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤
٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧
٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠
٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣
٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦
٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩
١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢
١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥
١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨
١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١
١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤
١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧
١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠
١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣
١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦
١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩
١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢
١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥
١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨
١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١
١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤
١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧
١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠
١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣
١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦
١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩
١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢
١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥
١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨
١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١
١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤
١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧
١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠
١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣
١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦
١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩
١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢
١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥
١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨
١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١
١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤
١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧
١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠
١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣
١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦
١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩
١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢
١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥
١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨
١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١
١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤
١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧
١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠
١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣
١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦
١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩
١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢
١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥
١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨
١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١
١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤
١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧
١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠
١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣
١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦
١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩
١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢
١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥
١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨
١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١
١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤
١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧
١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠
١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣
١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦
١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩
١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢
١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥
١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨
١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١
١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤
١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧
١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠
١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣
١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦
١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩
١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢
١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥
١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨
١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١
١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤
١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧
١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠
١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣
١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦
١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩
١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢
١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥
١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨
١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١
١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤
١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧
١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠
١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣
١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦
١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩
١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢
١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥
١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨
١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١
١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤
١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧
١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠
١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣
١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦
١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩
١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢
١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥
١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨
١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١
١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤
١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧
١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠
١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣
١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦
١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩
١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢
١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥
١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨
١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١
١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤
١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧
١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠
١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣
١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦
١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩
١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢
١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥
١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨
١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١
١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤
١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧
١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠
١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣
١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦